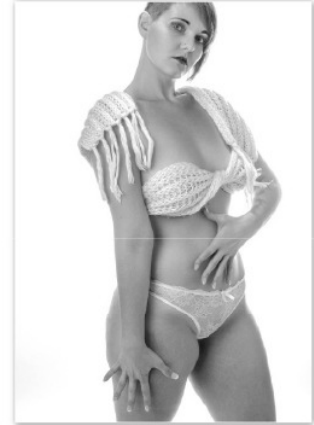
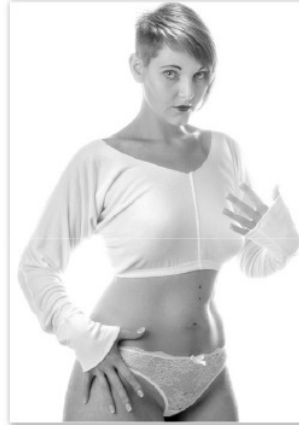
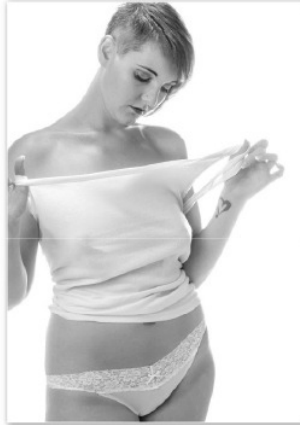


Lingerie met een *twist*

Wim Dooren – www.doorenstudiofotografie.nl

Anders
Wit



Een tentoonstelling van zwart-wit fotografie

Start: Donderdagavond 26 mei 2016

Einde: Zondag 29 mei 2016

Dwingelart - Kunsthuis Dwingeloo

Brink 4B

7991 CG Dwingeloo

www.dwingelart.nl

Zwart-wit fotografie en dan het wit een beetje 'anders'.

We kennen allemaal de verkoopplaatjes van ondergoedfabrikanten, zoals bijvoorbeeld het bekende **Victoria's Secret**.

Dan zien we:

- Modellen die aan een *mainstream* schoonheidsideaal voldoen. Het echt graatmagere is zo'n beetje over, maar jong en fris blijft toch wel een *must*.
- Er wordt in feite strikt documentair gefotografeerd: Het model is volledig uitgelicht, niets valt in een schaduw weg, alles op de foto is haarscherp, de achtergrond is leeg, er is niets te zien naast het product zèlf met de vormen en het gezicht van het model. Het is pure productfotografie.

In essentie volstrekt saaie fotografie.

Want wat we ook zien, absoluut geen geheim van Victoria.

Er is simpelweg geen geheim. We zien een *flat character* in overigens fraaie textiel op een technisch foutloze foto.

Maar hoe plat misschien ook, voor een fotograaf is het heel uitdagend om dit in een studio te maken.

- Het vraagt om goed ambacht, om degelijk vakmanschap: Vooral de beheersing van licht en schaduw. Het licht moet het doen en alleen met beheerste schaduw kun je vorm in beeld krijgen.
- Daarbij is er de psychologie. Eenvoudigweg dit: Kun je met een model omgaan? Professioneel, uiteraard, maar noodzakelijk toch met iets van een onderlinge *click*. Zonder dat namelijk gaat het niet lukken; het maken van ontspannen plaatjes in een situatie van grote (en kleine) rollen papier, statieven, flitslampen en een fotograaf die door een zoeker loert naar een dame in haar ondergoed. Niet per se een ontspannende *setting*.

Wim Dooren is al een poosje bezig met het ambacht en de psychologie van het modellen fotograferen. Wat hij daar al doende mee leert, komt hem goed van pas bij het zakelijk fotograferen in opdracht.

(*portret, product en presentatie*)

Niettemin ontstond er vragen:

- Kan het ook zonder de saaiheid?
 - Kun je een klassieke lingershoot doen die leidt tot beelden die meer zijn dan alleen technisch gaaf?
 - Kun je de esthetiek van een 'gewoon' mens zichtbaar krijgen?
 - Kan het beeld des kijkers geest op de een of andere manier raken?
- Dat de kijker door het beeld wordt uitgelokt er een verhaaltje bij te bedenken?

Vooral de verlokking tot een verhaal toont het verschil tussen een *flat character* en een pose met betekenis.

Samen met zijn model Annemei is hij met deze vragen aan de slag gegaan.

Het resultaat is de fotoserie **Anders wit**.

Het verhaal zèlf is uiteindelijk van de kijker, elk van de tentoongestelde beelden laat meerdere verhalen toe.

Maar zonder een verhaal is het beeld niet af, het beeld blijft dan onwerkelijk, onbegrijpelijk of ronduit onnozel.

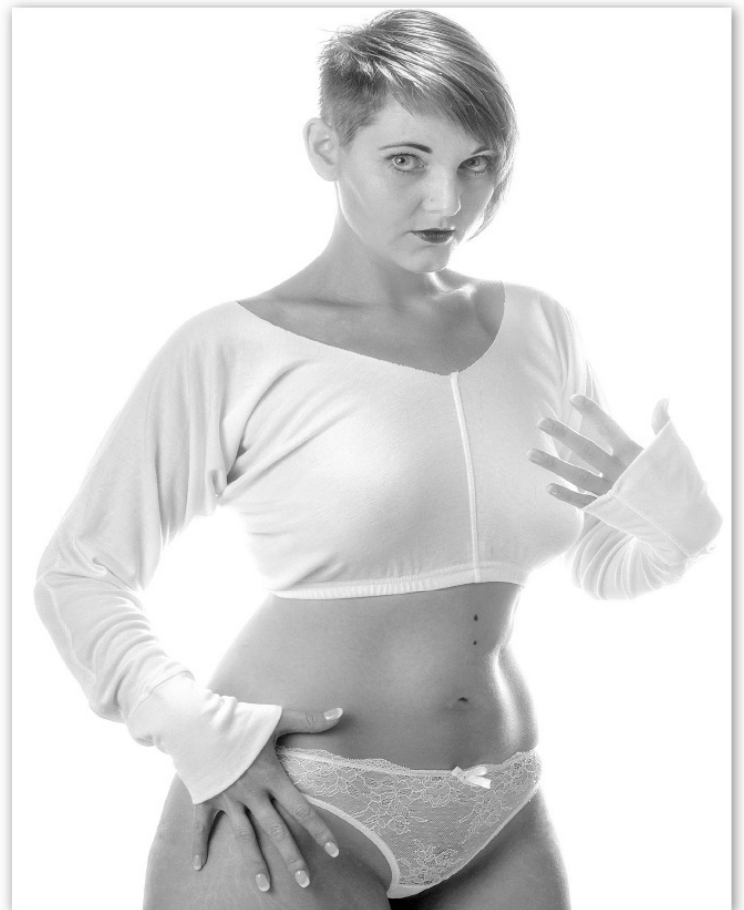
Het beeld vraagt om een invulling van de kijker, die daarmee voor zichzelf de vraag beantwoordt:

“Wat is dit; wat zie ik hier?”

En laat Victoria dan zonder geheim zijn, Annemei stelt de aandachtige kijker toch wel voor raadsels.

Want waarom doet ze dit: Uit een oude herenonderbroek met lange pijpen de bodem wegknippen en dat dan als een soort van topje gaan dragen bij een mooi broekje met zo’n fraai strikje erop? Van wie is (was?) die oude broek? Hoe kwam ze eraan?

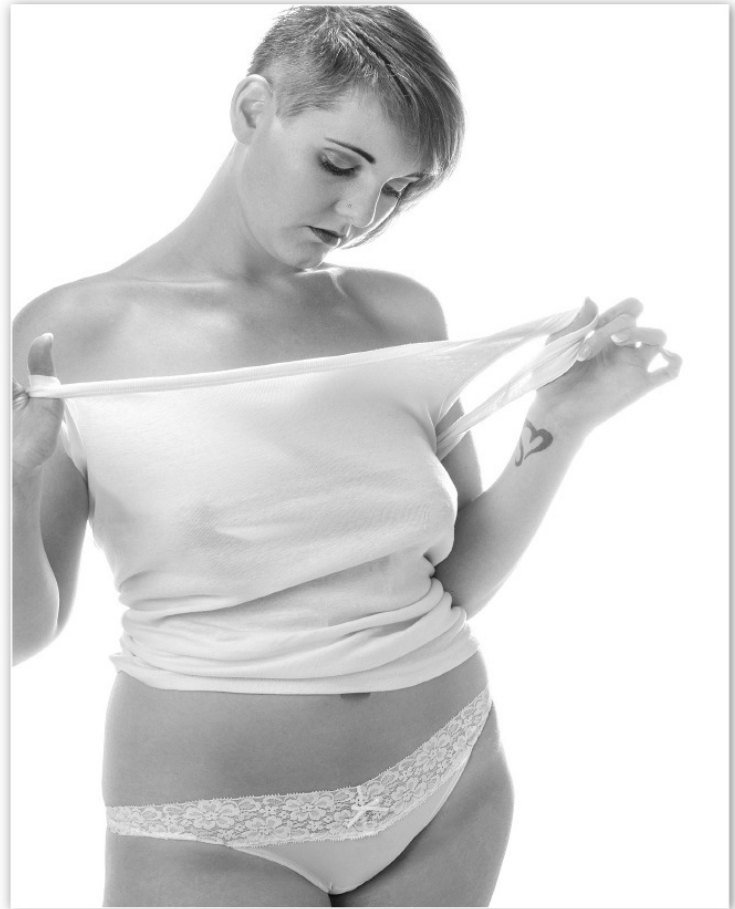
Annemei’s Secrets...



De stap van een oude herenonderbroek naar een wat overmaats herenhemd is niet zo'n heel grote.

Maar wat doet ze?
Doet ze het hemd aan?
Doet ze het hemd uit?
En hoe doet ze dat dan?

Ook: Wat gaat er eigenlijk door haar heen?
Verontrusting?
Tevredenheid, of juist het tegendeel?



De aandachtige kijker zal het gelijk opvallen, anderen lopen er misschien met gemak aan voorbij: Een dame in beha en rokje.
Nou ja, *so what?*

Maar wat betekent haar blik?

En een rokje?

Nee: Een windseltje van touw.

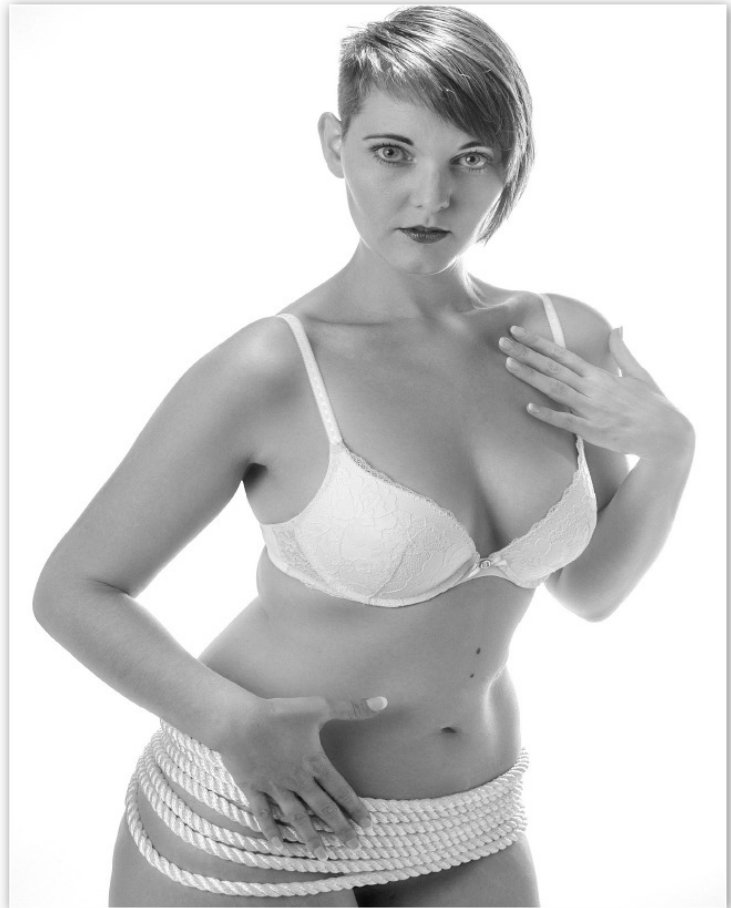
Waarvoor dat?

Hoe krijgt ze het zo?

Wat wil ze daarmee?

Wat gaat ze ermee doen?

Dames en heren: U bedenkt het
maar!



Even naar de techniek: Let op het aanlichten van het haar, de lichtlijn langs haar linkerwang en idem langs de welving van haar buik. Op het lijf een verdeling van zachte schaduwpartijen en zachte lichte delen, waardoor het beeld plastisch is geworden, vorm laat zien.

Dit is het richten en doseren van licht.

In totaal werden er vier flitsers en een reflectiescherm gebruikt.

De antieke broek blijkt een soort van thema. Nu dan een voor dames bedoeld exemplaar uit lang vervlogen tijden.

Ook hier kijkt ze ons recht aan, maar de blik zegt iets anders dan in de vorige prent.

Trots op het jasje?
Heeft de blik van doen met het onthullen van wat gewoonlijk juist door zo'n jasje verhuld wordt?

Of gaat het toch over die broek?

Maar hoe dan en wat?



Over lichttechniek: De witte achtergrond werd met een flitser aangelicht, dit licht kaatst deels weer terug naar voren, door het jaspand heen, waardoor de structuur ervan heel mooi zichtbaar wordt.

Top-fantasie.

Resultaat van vernuftig draai - en knoopwerk. Maar waar is het goed voor?

Is het wellicht helemaal niet om enig nut begonnen?

Gaat het misschien om mooi?

Is het schijnbaar doorzichtige van het grove breiwerk mogelijk een citaat van transparante structuren in lingerie?

Gaat het misschien om gevoel? Dat het zo lekker aanvoelt op de huid, wie weet een beetje kriebelt?

U zegt het maar.



Nog eens gefröbel met een beha. Geen textiel, maar gedeeltelijk vochtig toiletpapier.

Wat moet je ermee?

De originele functie, buste-houder, valt hier niet van te verwachten.

De bijkomende functie, enige verhulling, wordt wel gerealiseerd, maar dat duurt niet lang meer. De laatste papiervezeltjes staan op het punt van scheuren.

Toch beeldcitaten uit de lingersfeer: Deels doorschijnend materiaal en de gewekte verwachting.

En ja, uiteraard de niet te vermijden vraag: Hoe komt dat papier zo nat?



En ja, wie heeft er nooit eens zijn of haar sokken verkeerd-om aangetrokken? Of een shirt achterkant voor.

Maar dit?

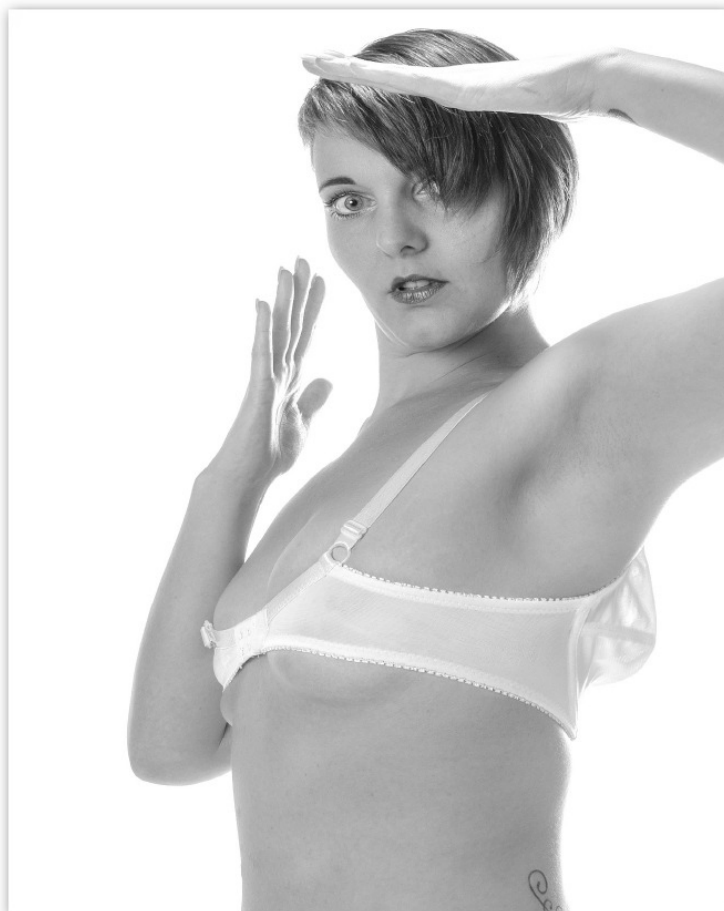
Hoezeer ben je dan de kluts kwijt?

Een geintje, wellicht?

Een verwarde geest?

En hoe gaat het verder?

Het zijn de vragen voor uw verhaal.



Anders Wit: verkoopinformatie

De prenten zijn van het formaat A0: 118,8 cm. hoog, 84 cm. breed.
Voor deze tentoonstelling is een *low-budget* printmethode gebruikt; de afdrukken zijn simpele winkelaffiches, gedrukt op eenvoudig papier.

Bij aankoop zijn er verschillende opties voor een duurzame presentatievorm.

Het zwart-wit van de prenten vraagt om afdrukken op *Geborsteld Aluminium*. Omdat daarbij het wit feitelijk niet wordt geprint, laten de lichte delen van de foto het aluminium zèlf zien. Dit creëert een unieke uitstraling.
Print op *Dibond* of *Forex* is uiteraard ook mogelijk.

De prints worden in een gelimiteerde oplage (10) per stuk aangeboden.
Aankoop als complete serie is ook mogelijk, hiervoor geldt een limiet van 5.
Elk van de foto's zal zodoende niet vaker dan 15 keer worden verkocht.

Prijzen (= incl. BTW)

Materiaal	Complete serie	Prijs per stuk
Aluminium	2.800,-.	450,-.
Dibond	2.450,-.	400,-.
Forex	2.100,-.	350,-.

Anders Wit: wie is wie?

Wim Dooren (1953) begon op zijn dertiende te fotograferen. Gestimuleerd door zijn leraar handenarbeid richtte hij thuis een eigen fotolab in en ontwikkelde zijn foto's voortaan zelf. Enkele jaren later maakte hij als *freelancer* voor de Meppeler Courant sportfoto's in de regio rond Dwingeloo en Diever.

Nadien is zijn aandacht steeds meer verschoven naar portret- en modelfotografie. Portretfotografie gaat een beetje over techniek en heel veel over communicatie. Juist het met een model samen creatief zijn maakt voor Wim deze fotografie zo boeiend en ook zo wezenlijk verschillend van bijvoorbeeld natuur- of landschapsfotografie.

Inmiddels is op zijn huisadres in Diever het fotolab verruild voor een fotostudio, waar hij allerlei *mensenfoto's* maakt, variërend van een eenvoudige portretopname in kleur tot een creatieve serie figuurstudies in zwart-wit. Voor een deel gaat het om opdrachtfoto's, voor een ander deel is het puur bedoeld voor zijn portefeuille vrij werk.

Zijn vorige project (geëxposeerd in Ruinen) was getiteld **Blacks as well**. Zwart geschminkte modellen tegen een zwarte achtergrond, poserend in een zwart geschilderde houten lijst. Geïnspireerd door Erwin Olafs serie *Blacks* en Jean Le Nobles rechthoekige, kubistische, zwarte vormen.

Een eerder project **Rood!** (tien portretten van een *natural red*) was te zien in De Tippe te Vledder en werd in 2015 opnieuw tentoongesteld in Galerie 3A in Dwingeloo.

Annemei, woonachtig te Dwingeloo, is de muze van **Anders wit**.

De eerste *shoot* was in het voorjaar van 2013. Nadien volgde een gezamenlijk proces van beschouwen, kritiseren en selecteren. En een tweede *shoot* in 2014.

Uiteindelijk bleven er zes beelden over. Die wel stuk voor stuk nog om kleine aanpassingen vroegen. In de herfst van 2015 werden deze zes daarom opnieuw gefotografeerd.

Daarbij ontstond het idee voor nog een zevende prent. Die werd in één keer goed.

Hun dank gaat naar opa, dat ze zijn lange onderbroek mochten verknippen.



Copyright © 2016 Wim Dooren
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd
en/of openbaar gemaakt, door middel van druk,
fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook,
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van
W. Dooren, Kosterstraat 3, Diever.